



Places en vente sur
Billetreduc

L'Enfant en toi



Un conte social, poétique et philosophique
de Dimitri Boetto

L'enfant en toi

Dimitri Boetto présente son premier seul-en-scène

Avec **L'Enfant en toi**, le comédien et auteur Dimitri Boetto nous plonge dans un conte social aux accents autobiographiques, empreint de poésie et de philosophie. Il y incarne un sans-abri résigné et sensible qui, en redonnant vie à des jouets abandonnés, établit un lien bouleversant avec un ourson en peluche. Ces deux êtres, au ban de la société, livrent aux spectateurs une réflexion déroutante, permettant à chacun de retrouver la magie de l'enfant qui est en lui.

Le spectacle aborde, avec une rare sensibilité, des thématiques telles que la violence sociale ou l'aliénation de l'individu et de ses valeurs. En acceptant d'être celui que personne ne veut être dans ce monde, le sans-abri incarne les fondations justifiant une course frénétique à la réussite.

"Reconnecter avec l'enfant qui est en nous est un point d'équilibre. L'enfant est animé par une quête de recherches et de découvertes, ainsi il développe l'instinct source de toutes solutions"

Dimitri Boetto

À l'image de Gepetto et Pinocchio, ce philosophe nomade transmet à l'ourson la clé de sa sagesse, patiemment forgée par les épreuves de la vie. Il nous révèle que le véritable bonheur de l'être réside dans la reconnexion avec l'enfant qui sommeille en chacun de nous : cet espace de spontanéité et d'intelligence émotionnelle, que la société nous pousse trop vite à sacrifier. Pendant nos vies, les traumatismes nous abîment et nous blessent. Ces cicatrices profondes, enfermées dans notre corps, détruisent la magie de notre enfance. Grâce aux mots, nous pouvons nous en libérer.

Une voix authentique et légitime, porteuse d'espoir

Né dans la précarité et témoin des marges de la société - abandon, pension, prison, sdf en recherche de liberté -, Dimitri Boetto a lui-même traversé des épreuves marquées par le rejet et la souffrance. Au fil du temps, il a développé de multiples talents artistiques et affûté une plume aussi délicate qu'incisive. Dans **L'Enfant en toi**, il offre une voix sincère, inspirée de son propre parcours, pour porter un message universel de résilience et d'espoir, qui touche avec émotion tout un chacun, jusqu'aux plus exclus.



Une figure incontournable du grand et du petit écran

Dimitri Boetto a su démontrer ses talents de comédien avec des rôles marquants. Découvert par Yann Gozlan dans **Burn Out** (2017), il est choisi par Fanny Ardant dans un premier rôle pour le film **Magie Noire** (2017), tourné sur les prestigieuses scènes de l'Opéra de France. Au cinéma, il incarne aussi Ishak dans **La Dernière Reine** (2021) de Damien Ounouri, aux côtés de Dali Bensalah, un film acclamé à l'international. Sa carrière se distingue aussi à la télévision, avec des rôles marquants dans **À côté de ses pompes** (France 2, 2023) face à Jarry, et dans la série de Nawel Madani, **Jusqu'ici tout va bien** (Netflix, 2022), diffusé dans 42 pays.

Dimitri excelle dans des personnages profonds et intenses, une qualité qui lui a valu de remporter l'Award d'Excellence du Meilleur Acteur Dramatique en 2021 au Roswell Daily Record Film Festival aux États-Unis. Ses films ont été sélectionnés lors des plus grands rendez-vous du cinéma, tels que le Festival de Cannes et la Mostra de Venise. En août 2023, il livre une interview poignante dans Karte Blanche pour Skudmedia, où il exprime son désir de renouer avec le théâtre et de "libérer l'enfant qui est en [lui]".

L'enfant en toi

Note d'intention

Né dans un camp hippie en 1973 et déclaré à l'Etat civil quatre ans plus tard, j'ai toujours vécu au bord de la société. Comme un enfant devant une fourmilière... Ma mère, elle, était une jeune femme en souffrance placée en foyer. Elle préférait s'en échapper pour vivre sa liberté. Recherchée par la police, elle subsistait comme elle le pouvait sur les routes de France, sans jamais m'abandonner. Je suis né et je suis resté auprès d'elle pendant ses années de cavale.

Ma vie a été la continuité de celle de ma maman en passant par les mêmes endroits et les mêmes sentiments (rejet, différence, survie, recherche d'amour, liberté, pension, prison). Toute ma vie je l'ai passée en regardant vivre les autres avec l'espoir d'être un jour comme eux. 50 ans à vivre au bord de ce monde qui me mettait au centre de tout ce qu'il ne fallait pas incarner... J'ai appris à être celui que personne ne voulait être. Les seuls moments où j'ai existé, c'est quand j'étais inférieur aux yeux des autres, cela leur donnait un sentiment de supériorité (ça les rassurait).

Depuis toujours je suis un enfant, alors que la société me demandait d'être un homme. Grandir trop vite m'a souvent mené sur de mauvais chemins...

Cette magie de l'enfant en moi m'a guidé et développé dans mes choix, ma sensibilité et mon humanité... Pour moi, reconnecter avec l'enfant qui est en nous est un point d'équilibre. L'enfant est animé par une quête de recherches et de découvertes, ainsi il développe l'instinct source de toutes solutions. Tout au long de sa vie, l'homme se déconnecte de la magie de l'enfance et de son pouvoir sur notre bien-être.

À travers cette œuvre, je souhaite délivrer le message de la poésie dans nos vies en laissant vivre l'enfant qui est en nous... Le spectateur est plongé dans un conte où il se retrouve au fil de l'histoire à travers le capitalisme, l'enfance, l'amour, la vie, la liberté et pour finir la mort... Ce conte social est rempli d'amour, d'empathie, d'espoir et d'humour.

Le but de cette œuvre est de permettre au spectateur un voyage émotionnel intérieur qui lui permettra de redécouvrir l'enfant qui est en lui.

Dimitri Boetto

L'enfant en toi

L'avis du public

Quel spectacle ! Pour la première fois un seul en scène philosophiques qui aborde des sujets profonds qui décrivent les travers de notre monde et à la fois nous ramène avec sensibilité vers l'enfant que nous sommes. Une présence scénique et une écriture incroyable pour une performance livrée avec le coeur, à voir absolument sans détour !

Bravo pour cette performance empreinte d'émotion et de sincérité Dimitri ! Il faut une grande force pour transformer une enfance douloureuse en une oeuvre qui inspire et touche autant. Ton parcours et ton talent forcent l'admiration. Félicitations !

Dimitri Boetto est un remarquable conteur, son histoire nous emmène dans les souvenirs de son enfance et nous sommes bouleversés par son histoire. Ce spectacle est unique et demande à être vu par le plus grand nombre.
Une plume et un talent rare. Bravo à lui.

Je ne savais pas à quoi m'attendre et j'ai été ébloui. L'acteur nous embarque dans une aventure humaine allant de l'enfance à l'âge adulte. Il nous transporte avec ses émotions de très belle façon. Bravo

Un seul en scène plein d'humanité et qui nous invite à aller vers l'autre. C'est une réflexion sur notre monde et sur la vie. Spectacle très bien écrit et très bien interprété.
Bravo Dimitri Boetto.



Théâtre Le Paris de l'Humour
8 rue Pradier 75019 Paris

Jusqu'au 29 mars 2025
Tous les samedis à 20h
Prolongation en avril

Réservation : 06 12 63 24 61 ou sur place.



Contact presse

Boodoom Agency
Aurélyla Bilard 06 63 69 60 03
aurelya.bilard@boodoom-lemag.com